



CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

RECUPERAÇÃO SOMATÓRIA E FINAL

1º ANO – ENSINO MÉDIO

Mês: Dezembro

Disciplinas	Conteúdos
PORTUGUÊS SOMATÓRIA: 12/12 FINAL: 20/12	Profº. Arquiles Campos <ul style="list-style-type: none">• Morfologia: processos de formação de palavras I e II;• Funções da linguagem;• Pronome I e II;• Articulação textual através dos pronomes.• Usos dos advérbios e palavras denotativas;• Conjunção e coesão sequencial.• A preposição na construção do sentido;• Figuras e vícios de linguagem.• Sujeito e predicado;• Tipos de sujeito.
FÍSICA SOMATÓRIA: 12/12 FINAL: 21/12	Profº. Adelmário Silva <ul style="list-style-type: none">• Movimento Uniforme – (Página 52)• Movimento Uniformemente Variado – (Página 69)• Movimentos verticais (Queda Livre) – (Página 90)• Movimento Circular Uniforme – (Página 190)• Os Princípios da Dinâmica (Leis de Newton) – (Página 218)• Forças de Atrito – (Página 256)• Trabalho da Força Constante, Peso e Elástica – (Página 295)• Potência Média – (Página 305)• Conservação da Energia Mecânica – (Página 325)• Conservação da Quantidade de Movimento – (Página 365)
GEOGRAFIA SOMATÓRIA: 12/12 FINAL: 21/12	Profª. Risonélia Rêgo <ul style="list-style-type: none">• CAPÍTULO 2 – Cartografia – (Páginas 40 a 53)• CAPÍTULO 3 – Regiões e Regionalização – (Páginas 58 a 67)• CAPÍTULO 5 – O Sistema Terrestre – (Páginas 90 a 103)• CAPÍTULO 7 – A dinâmica da Natureza – (Páginas 127 a 147)• CAPÍTULO 11 – O Espaço Geoeconômico Industrial – (Páginas 234 a 247)• CAPÍTULO 13 – Economia e Indústria no Brasil – (Páginas 277 a 295)• CAPÍTULO 14 – O Espaço Agrário – (Páginas 301 a 313)• CAPÍTULO 22 – As Ordens Mundiais – (Páginas 463 a 483)• CAPÍTULO 24 – Globalização e Redes Geográficas – (Páginas 515 a 525)• CAPÍTULO 25 – Integração Econômica e Blocos Econômicos – (Páginas 531 a 546)
ARTE SOMATÓRIA: 12/12 FINAL: 20/12	Profº. Marcelo Tavares <ul style="list-style-type: none">• Impressionismo – (Páginas 16 a 21)• Cubismo – (Páginas 83 a 91)• O Expressionismo – (Páginas 104 a 144)• Dadaísmo e Surrealismo – (Páginas 124 a 138)• Arte Moderna no Brasil – (Páginas 166 a 169)• Arte Popular no Brasil – (Páginas 268 a 294)

<p style="text-align: center;">REDAÇÃO</p> <p style="text-align: center;">SOMATÓRIA: 13/12</p> <p style="text-align: center;">FINAL: 20/12</p>	<p>Prof^a. Luci Pimenta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discurso e texto – (Páginas 21 a 27) • Gêneros textuais ou discursivos – (Páginas 35 a 58) • Linguagem formal e informal – (Página 90) • Discurso direto, indireto e indireto livre – (Página 105) • Gêneros narrativos – (Páginas 124 a 132) • Figuras de linguagem – (Páginas 148 a 157) • Elementos da narrativa – (Página 111) • Poesia e poema – (Página 176) • Prosa e prosa poética – (Página 183) • Estrutura do poema – (Página 185)
<p style="text-align: center;">HISTÓRIA</p> <p style="text-align: center;">SOMATÓRIA: 13/12</p> <p style="text-align: center;">FINAL: 21/12</p>	<p>Prof^o. Ezequiel Silva</p> <p>CAPÍTULO 01 – (Páginas 18 a 32)</p> <ul style="list-style-type: none"> • O início de uma História <p>CAPÍTULO 02 – (Páginas 37 a 57)</p> <ul style="list-style-type: none"> • O Egito Antigo • Mesopotâmia <p>CAPÍTULO 03 – (Páginas 60 a 79)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grécia <p>CAPÍTULO 04 – (Páginas 84 a 98)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Roma <p>CAPÍTULO 05 – (Páginas 104 a 116)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alta Idade Média <p>CAPÍTULO 09 – (Páginas 168 a 178)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Renascimento e Humanismo • Tempos modernos <p>CAPÍTULO 10 – (Páginas 183 a 195)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reforma Religiosa <p>CAPÍTULO 11 – (Páginas 199 a 212)</p> <ul style="list-style-type: none"> • O poder das monarquias e o Antigo Regime. <p>CAPÍTULO 12 – (Páginas 254 a 263)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Navegações e Descobrimentos
<p style="text-align: center;">FILOSOFIA</p> <p style="text-align: center;">SOMATÓRIA: 13/12</p> <p style="text-align: center;">FINAL: 21/12</p>	<p>Prof^o. Hugo Fernandes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Natureza e Cultura – (Páginas 32 a 41) • Trabalho e Lazer – (Páginas 44 a 56) • As formas de crença – (Páginas 85 a 104) • Conhecimento e verdade – (Páginas 134 a 146)
<p style="text-align: center;">SOCIOLOGIA</p> <p style="text-align: center;">SOMATÓRIA: 13/12</p> <p style="text-align: center;">FINAL: 21/12</p>	<p>Prof^o. Hugo Fernandes</p> <ul style="list-style-type: none"> • A sociologia e a relação entre o indivíduo e a sociedade – (Páginas 39 a 55) • Socialização e controle social – (Páginas 90 a 106) • Poder, Política e Estado – (Páginas 141 a 166) • Movimentos sociais – (Páginas 196 a 209)
<p style="text-align: center;">LITERATURA</p> <p style="text-align: center;">SOMATÓRIA: 14/12</p> <p style="text-align: center;">FINAL: 20/12</p>	<p>Prof^a. Idjane Mendes</p> <p>CAPÍTULO 03 – Literatura é gênero: o épico e o lírico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os gêneros literários • Aspectos estruturais da poesia <p>CAPÍTULO 04 – Literatura é gênero II: o dramático</p> <ul style="list-style-type: none"> • O gênero dramático • As limitações dos gêneros literários <div style="text-align: right; margin-top: 10px;"> <p>(Páginas 42 a 69)</p> <p><u>VERSÃO ATUALIZADA:</u> (Páginas 50 a 81)</p> </div>

	<p>CAPÍTULO 06 – Literatura na Idade Média</p> <ul style="list-style-type: none"> • Idade Média: entre o mosteiro e a corte • O Trovadorismo: poesia e cortesia • O projeto literário do Trovadorismo • O nascimento da literatura portuguesa • As novelas de cavalaria <p>(Páginas 86 a 106)</p> <p>VERSÃO ATUALIZADA: (Páginas 96 a 116)</p> <p>CAPÍTULO 07 – Humanismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Um mundo em mudança • O humanismo: um novo olhar para o mundo • O projeto literário do humanismo • A produção do humanismo em Portugal • Análise Literária: Auto da Barca do Inferno - "Gil Vicente" <p>(Páginas 108 a 124)</p> <p>VERSÃO ATUALIZADA: (Páginas 118 a 132)</p> <p>CAPÍTULO 08 – Classicismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • A Europa do Renascimento • O Classicismo: valorização das realizações humanas • O projeto literário do Classicismo • O Classicismo em Portugal <p>(Páginas 126 a 142)</p> <p>VERSÃO ATUALIZADA: (Páginas 134 a 154)</p> <p>CAPÍTULO 09 – Primeiras visões do Brasil</p> <ul style="list-style-type: none"> • A revelação do Novo Mundo • O projeto colonial português • A literatura de viagens • À sombra da cruz: a literatura de catequese <p>(Páginas 148 a 162)</p> <p>VERSÃO ATUALIZADA: (Páginas 156 a 172)</p> <p>CAPÍTULO 10 – Barroco</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tensão no mundo da fé • Barroco: a harmonia da dissonância • O projeto literário do Barroco • O Barroco brasileiro • Vieira, o engenhoso pregador português • Gregório de Matos: O primeiro grande poeta brasileiro. <p>(Páginas 166 a 188)</p> <p>VERSÃO ATUALIZADA: (Páginas 174 a 196)</p> <p>CAPÍTULO 11 – Arcadismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • O Século das Luzes • O Arcadismo: ordem e convencionalismo • O projeto literário do Arcadismo • Portugal: o Marquês de Pombal reeduca os padres • Bocage: poeta das manhãs claras e tempestuosas • O Arcadismo brasileiro: a febre do ouro • Cláudio Manuel da Costa: os sonetos amorosos • Tomás Antonio Gonzaga: o pastor apaixonado • Outros árcades <p>(Páginas 190 a 212)</p> <p>VERSÃO ATUALIZADA: (Páginas 198 a 223)</p>
<p>INGLÊS</p> <p>SOMATÓRIA: 14/12</p> <p>FINAL: 20/12</p>	<p>Prof^o. Wilck França</p> <ul style="list-style-type: none"> • Simple Present – (Página 13) • Present Continuous – (Página 23) • Future com going to – (Página 37) • Simple Past – (Página 47) • Past continuous – (Página 61) • Possessive adjectives and pronouns – (Página 63) • Modal verbs – (Página 71) • Sufixo-less – (Página 84) • Countable & uncountable nouns – (Página 85) • Comparison of adjectives – (Página 95)
<p>MATEMÁTICA (Álgebra)</p> <p>SOMATÓRIA: 14/12</p> <p>FINAL: 20/12</p>	<p>Prof^o. Washington Santana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Função polinomial do 1º grau – (Páginas 70 – 88) • Função polinomial do 2º grau – (Páginas 93 – 115) • Função exponencial – (Páginas 134 – 146) • Juros e porcentagem – (Páginas 188 – 205)

<p>MATEMÁTICA (Geometria)</p> <p>SOMATÓRIA: 14/12</p> <p>FINAL: 20/12</p>	<p>Prof^o. Antony Arthur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ângulos – (Páginas 208 a 211) • Triângulos – (Páginas 212 e 221) • Teorema de Tales – (Páginas 222 a 223) • Semelhança de triângulos – (Páginas 224 a 228) • Razões trigonométricas no triângulo retângulo • Teorema de Pitágoras – (Páginas 273 a 283) • Relações métricas no triângulo retângulo – (Páginas 228 a 238) • Polígonos regulares • Polígonos inscritos na circunferência – (Páginas 239 a 234) • Polígonos circunscritos na circunferência
<p>ESPAÑHOL</p> <p>SOMATÓRIA: 15/12</p> <p>FINAL: 20/12</p>	<p>Prof^a. Susy Lima</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presente de Indicativo – (Páginas 17 e 28) • Artículos (definidos e indefinidos) – (Página 26) • Heterogênicos – (Página 39) • Numerales Cardinales – (Páginas 30 e 41) • Número de los sustantivos – (Página 62) • MUY / MUCHO – (Página 68) • Vocabulario: Los alimentos – (Páginas 71, 72 e 73) • Verbos “gustar”, “encantar” e “interesar” – (Página 89) • Vocabulario: Las ropas – (Páginas 96 e 97) • Presente de Indicativo: verbos pronominales y pronombres reflexivos – (Páginas 98)
<p>QUÍMICA</p> <p>SOMATÓRIA: 15/12</p> <p>FINAL: 21/12</p>	<p>Prof^o. Agamenon Roberto</p> <ul style="list-style-type: none"> • As propriedades da matéria – (Páginas 46 a 79) • A estrutura da matéria – (Páginas 114 a 156) • Tabela periódica – (Páginas 158 a 168) • Modelo de Rutherford-Bohr – (Páginas 169 a 182) • Ligações químicas – (Páginas 200 a 236) • Compostos inorgânicos e suas propriedades – (Páginas 270 a 307) • Reações Químicas – (Caderno) • Cálculos Químicos – (Caderno)
<p>BIOLOGIA</p> <p>SOMATÓRIA: 15/12</p> <p>FINAL: 21/12</p>	<p>Prof^a. Acne Melo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fronteiras da célula – (Páginas 145 a 185) • Citoplasma e organelas citoplasmáticas – (Páginas 190 a 204) • Tecidos Epiteliais e Conjuntivos – (Páginas 378 a 397) • Tecido sanguíneo – (Páginas 418 a 437) • Reprodução humana

- ★ *Obs. 1: Lembramos que o Programa de Provas visa, exclusivamente, a revisão dos conteúdos contemplados para as avaliações, pois o estudo deverá ser diário.*
- ★ *Obs. 2: Materiais necessários à realização das avaliações: caneta / lápis / régua / borracha / lápis de cor.*
- ★ *Obs. 3: Cada aluno deverá portar os materiais solicitados, pois será proibido o empréstimo de quaisquer materiais.*
- ★ *Obs. 4: Não é admitido rasuras, nem uso de corretivos, só será permitido o uso de caneta tinta preta ou azul. Avaliação feita a lápis não terá direito à revisão de nota.*
- ★ *Obs. 5: Não será permitido o uso do dicionário (Português e Inglês).*



★ **Estudem !!!**